

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.05.02 Практикум по фильмоведению

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

Форма обучения

очная

Год набора

2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

А.В. Кистова

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Предмет изучения дисциплины «Практикум по фильмоведению» – методологический и понятийный аппарат искусствознания, используемый при описании и анализе произведений киноискусства различных видов и жанров; особенности применения общенаучных методов познания при описании и анализе конкретных произведений кинематографического искусства; система правил и приемов общения человека-зрителя с произведением киноискусства.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Усвоение терминологического и понятийного аппарата учебной дисциплины;

Понимание особенностей применения общенаучных методов познания при описании и анализе конкретных произведений кинематографического искусства;

Умение анализировать и понимать содержание произведений киноискусства, а также выстраивать логику исследования фильмов;

Овладение принципами описания и анализа памятников киноискусства различных видов и жанров (методическим анализом произведений киноискусства).

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
	УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
	УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
	УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
	УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: .

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	3,78 (136)	
занятия лекционного типа	1,89 (68)	
практические занятия	1,89 (68)	
Самостоятельная работа обучающихся:	2,22 (80)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Основы исследования памятников киноискусства									
	1. Основные понятия истории и теории визуальных искусств: искусство, художник, художественный материал, произведение-вещь	6							
	2. Основные понятия истории и теории визуальных искусств: искусство, художник, художественный материал, произведение-вещь			6					
	3. Основные понятия истории и теории визуальных искусств: зритель, художественный образ	4							
	4. Основные понятия истории и теории визуальных искусств: зритель, художественный образ			4					
	5. Основные понятия истории и теории визуальных искусств: искусствовед-профессионал	6							
	6. Основные понятия истории и теории визуальных искусств: искусствовед-профессионал			6					

7. Задачи описания и анализа памятников киноискусства	6							
8. Задачи описания и анализа памятников киноискусства			4					
9. Особенности исследования основных жанров киноискусства	6							
10. Особенности исследования основных жанров киноискусства			6					
11. Основы исследования памятников киноискусства							40	
2. Методический анализ произведений кинематографического искусства								
1. Методический анализ произведений кинематографического искусства: методы «наблюдение» и «измерение»	6							
2. Методический анализ произведений кинематографического искусства: методы «наблюдение» и «измерение»			4					
3. Методический анализ произведений кинематографического искусства: метод «формализация»	4							
4. Методический анализ произведений кинематографического искусства: метод «формализация»			6					
5. Методический анализ произведений кинематографического искусства: метод «идеализация»	4							
6. Методический анализ произведений кинематографического искусства: метод «идеализация»			4					
7. Методический анализ произведений кинематографического искусства: метод «аналогия»	6							
8. Методический анализ произведений кинематографического искусства: метод «аналогия»			4					

9. Методический анализ произведений кинематографического искусства: метод «экстраполяция»	4							
10. Методический анализ произведений кинематографического искусства: метод «экстраполяция»			4					
11. Методический анализ произведений кинематографического искусства: методы «анализ» и «синтез»	4							
12. Методический анализ произведений кинематографического искусства: методы «анализ» и «синтез»			4					
13. Методический анализ произведений кинематографического искусства: метод «индукция»	4							
14. Методический анализ произведений кинематографического искусства: метод «индукция»			4					
15. Методический анализ произведений кинематографического искусства: метод «дедукция»	4							
16. Методический анализ произведений кинематографического искусства: метод «дедукция»			6					
17. Методический анализ произведений кинематографического искусства: метод «интерпретация»	4							
18. Методический анализ произведений кинематографического искусства: метод «интерпретация»			6					
19. Методический анализ произведений кинематографического искусства							40	

Bcero	68		68				80	
-------	----	--	----	--	--	--	----	--

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Тарасова М. В., Жуковский В. И. Коммуникативные основы художественной культуры: монография(Красноярск: СФУ).
2. Пименова Н.Н. История и методология истории искусства: [учеб.-метод. материалы к изучению дисциплины для ...50.04.03.01 - Проблемы теории, методологии и художественной практики](Красноярск: СФУ).
3. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства: [монография] (Санкт-Петербург: АЛЕТЕЙЯ).
4. Пантелеева И. А., Миркес М. М., Тарасова М. В., Сульберекова М. Г., Безгодова Ю. С., Клыкова А. В., Бахова Н. А., Смолина М. Г. Всеобщая история искусства: электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины (Красноярск: ИПК СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level.
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0.
3. Adobe Flash Pro CS4 10.0.
4. IBM SSPS AMOS

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ: <http://bik.sfu-kras.ru/>
2. Поисковые системы: Google или Яндекс.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Практикум по фильмоведению» необходимы специальные помещения для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.